

เนื้อหาโดยย่อ

ในอดีตที่ผ่านมา สถาปนิก หรือที่เรียกขานกันในสมัยก่อนว่า “ช่าง” เป็นเพียงผู้ที่อยู่เบื้องหลังความสำเร็จของงานสถาปัตยกรรม เป็นเพียงผู้ที่รับหน้าที่สำคัญในการออกแบบ และควบคุมงานก่อสร้างงานสถาปัตยกรรม แต่มักจะไม่ได้ได้รับความยอมรับในบทบาทและหน้าที่นี้เท่าที่ควร แม้จะเป็นผู้ที่สามารถทำสิ่งที่เป็นความคิดในจินตนาการของตนให้เป็นความจริงขึ้นมาโดยอาศัยความคิดสร้างสรรค์ร่วมกับความรู้ทางโครงสร้างและการก่อสร้าง แต่ด้วยเหตุที่ค่านิยมในอดีตนั้นไม่เน้นความสำคัญของตัวบุคคลซึ่งอยู่เบื้องหลังงานศิลปะต่างๆ รวมทั้ง “ช่าง” หรือสถาปนิกผู้ทำการออกแบบและสร้างสรรค์ผลงานสถาปัตยกรรมด้วย

สารบัญ

บทที่ 1 บทนำ

บทที่ 2 กว่าจะป็นสถาปนิก : พื้นฐานและการเรียนรู้

บทที่ 3 แนวคิดและการออกแบบสถาปัตยกรรมของสถาปนิกไทย

บทที่ 4 บทบาทด้านการปฏิบัติวิชาชีพสถาปัตยกรรมในประเทศไทย (พ.ศ. 2475 – 2537)

บทที่ 5 ผลงานจากสถาปนิกและรูปแบบสถาปัตยกรรมในประเทศไทย

บทที่ 6 บทสรุปและข้อเสนอแนะ

จำนวนหน้า

เล่ม 1 จำนวน 413 หน้า

เล่ม 2 จำนวน 558 หน้า